



Fiche technique

Alex la Bricole



Composition du groupe :

1 guitariste chanteur

1 clavieriste séquenceur

PATCH						
Track	Instrument	Micro/ Di	Aux/DI	Inserts	Effet	Stand
1	Chant	SM 58	Renvoi carte son	compresseur	reverb	Grand ped
2	Guitare electro acoustique	DI	Renvoi carte son	compresseur	reverb	
3	Clavier stereo R	DI		compresseu	reverb	
4	Clavier stereo L	DI		compresseur	reverb	
5	Mixette /carte son Mac Book R	DI		compresseur	reverb	
6	Mixette /carte son Mac Book L	DI		compresseur	reverb	
7	Chant Choeur	SM 58		compresseur	reverb	Grand ped
8	Loop Station	DI		compresseur	reverb	
9	Percus	Micro standart percussions			reverb	petit pied

1 Table de Mixage

18 entrées - 4 auxs (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série P

Retours scène

Minimum 4 retours(2 par pers) répartis sur 4 circuits :

1 retour guitare chant clavier(pour chanteur)	Aux 1
1 retour guitare chant clavier(pour clavier)	Aux 2
1 retour sequences et looper(pour chanteur)	Aux 3
1 retour sequence et looper(pour clavier)	Aux 4

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène sur 2 groupes

Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

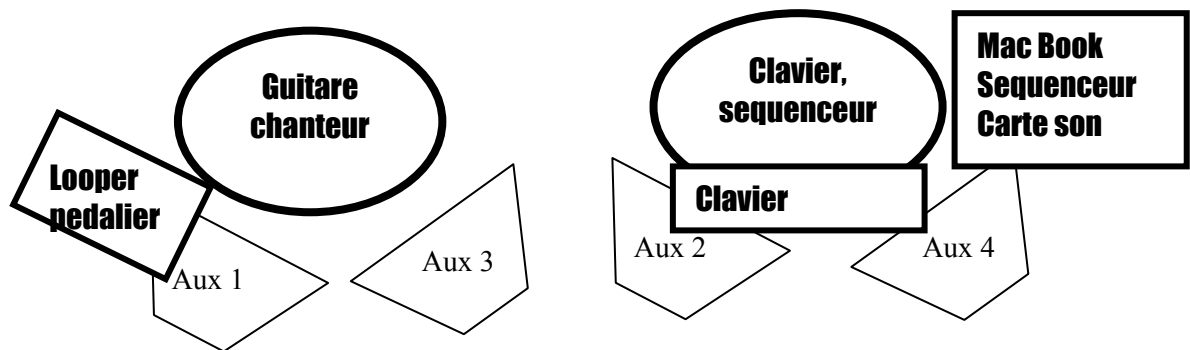
1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

5 compresseurs –

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

Plan de scène



Alexandre Brouillard
2 rue Voltaire – 59000 LILLE
lame_strong@hotmail.com 06 98 11 67 69

Contact :