



Fiche technique

Askartet



Composition du groupe :

1 batteur - 1 contrebassiste/ bassiste - 1 pianiste - 1 chant lead

Option Quintet : 1 sax soprano ou 1 guitare

PATCH					
Track	Instrument	Micro/ Di	Inserts	Effet	Stand
1	Kick int.	Beta 52	gate / comp		
2	Kick ext.	Beta 57	gate / comp		petit pied
3	Snare top	SM 57	gate/ comp		petit pied
4	Snare bottom	SM 57	gate/ comp		petit pied
5	HH	SE 300			grand pied
6	Taigu	SE 609	gate		
7	Tmedium	SE 609	gate		
8	Tbasse	SE 609	gate		
9	OH jar	MD 421 / KM 184			grand pied
10	OH cou	MD 421 / KM 184			grand pied
11	basse électro acoustique	DI	compresseur	reverb	
12	basse électro acoustique	SM 57	compresseur		petit pied
13	piano	DI			
14	piano	DI			
15	saxophone	MD 421		reverb	grand pied

1 Table de Mixage

18 entrées - 4 auxs (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 3 retours (quartet) ou 4 retours (si quintet) répartis sur 3 circuits :

1 retour batteur + basse	Aux 1
1 retour piano	Aux 2
1 retour sax	Aux 3

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

8 compresseurs – 7 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

Contact :



Alexandre Brouillard
2 rue Voltaire – 59000 LILLE

lame_strong@hotmail.com

06 98 11 67 69