



Fiche technique groupe « The Little Big Band » 7 ou 8 musiciens

Composition du groupe :

1 Batteur - 1 bassiste(1basse+ 1 contrebasse)
 1 guitariste(électro-acoustique)
 1 Pianiste /organiste- 2 Chants lead
 1 ou 2 cuivres

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> Bass Drum Snare Drum OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 gate 2 gate	Rev
<u>Basse</u>	1 DI box active 1 x SM58 (contrebasse)	1 comp 1 comp	Rev Rev
<u>Guitare</u> <u>électrique</u>	1 x DI box active (reprendre l'ampli)	1 comp	Rev
<u>Piano</u>	2 x DI box active Stéréo		Rev
<u>Chant lead +</u>	1 x SM58 +	1 comp	Rev
<u>Chant lead 2+</u>	1 x SM58 +	1 comp	Rev
<u>Trompette</u>	1 x SM 57	1 gate	Rev
<u>Saxophone</u>	1 x SM 57	1 gate	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 5 aux – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 5 retours minimum répartis sur 4 circuits :

1 retour Batteur	™ Aux 1
1 retour Basse	™ Aux 2
1 retour Pianiste + guitare	™ Aux 3
1 ou 2 retours Chants	™ Aux 4
1 ou 2 retours Cuivres	™ Aux 5

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène ™ Sur 4 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.
- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, 2 satellites 2X 500 Watts+ 1 Sub bass

Système minimum souhaité : HK Actor ou Projector (système amplifié), ou autres systèmes de préférence actifs.

4 Périphéries audio

- 3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)
- 1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)
- 5 compresseurs – 5 gates

5 Divers

Câblage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCENE:

