



Fiche technique Bal « Swing on The Rock »

Groupe 4 à 5 musiciens

Composition du groupe :

1 Batteur - 1 bassiste/contrebasse

1 guitariste soliste - 1 guitare Chant lead

Option Quintet : 1 sax soprano ou 1 contrebasse

Sources	Micros	Traitement	Effets
<u>Batterie</u> Bass Drum Snare Drum OH Left/Right	1 x Beyer M88 2 x KM184 2 x C451	1 gate 2 gate	
<u>basse</u>	1 x DI box active	1 comp	
<u>contrebasse</u>	1 x DI box active	1 comp	
<u>Guitare 1</u>	1 x DI box active (reprenre l'ampli)		
<u>Chant lead +</u> <u>guitare 2</u>	1 x SM58 + 1 x DI box active	1 comp 1 comp	Rev

1 Table de Mixage

16 entrées - 4 aux (dont 3 pre-faders) – Inserts par voies – Master stéréo + sub géré sur sortie, groupe mono ou auxiliaire.

Type de console souhaitée : Midas Venice 32 (24/6/4/4/2) – SR40 Mackie – Yamaha série PM.

2 Retours scène

Minimum 4 retours ou 5 retours (si quintet) répartis sur 4 circuits :

Aux1 et 2= meme circuit

1 retour Batteur ™ Aux 1

1 retour Basse ™ Aux 2

1 retour guitare Chanteur ™ Aux 3

1 retour guitare soliste ™ Aux 4

Sides (Enceintes sur pieds) sur les côtés de la scène [™] Sur 2 groupes

3 Amplifications

- 2 Amplis (2 canaux chacun) permettant la gestion et le fonctionnement du système de retour décrit ci-dessus. Les retours peuvent être aussi un système amplifié.

- Amplification façade et enceintes acoustiques de qualité, à définir selon le volume et l'audience.

Systeme minimum souhaite : HK Actor ou Projector (systeme amplifie), ou autres systemes de preference actifs.

4 Peripheries audio

3 Equaliseurs graphiques (3 x 2 canaux)

1 Multi effet pour Rev (lexicon, TC M2000)

3 compresseurs – 3 gates

5 Divers

Cablage, pieds et pince pour micros, multipaire...

PLAN DE SCENE

